



OEFEN HET OEFENEN

JOWAN MERCKX: ARBOR VITAE

INTERVIEW MET JAMISON FORGE

JAARGANG 14 - NR. 3

EEN PUBLICATIE VAN

**Aafab**<sup>®</sup>  
blokfluitcentrum

# BLOKFLUITIST

## ● CD EN MUZIEKBIJLAGE

# ARBOR VITAE EEN CADEAU VAN JOWAN MERCKX

Jowan Merckx is een charismatisch en inspirerend Belgisch fluitist en melodieënspeler. Door het uitpuren van zijn groep *AmorromA* tot een soloproject is Jowans boodschap meer dan ooit de eenvoud en de kracht van de melodie. Dit komt prachtig tot uiting in zijn laatste cd *Arbor Vitae*, die we op zijn initiatief gratis bij dit blad voegen. We laten hem aan het woord.

Beste liefhebster en liefhebber van de blokfluit,

Jullie favoriete magazine voegt bij deze editie een exemplaar van het nieuwe album van *AmorromA*. Ooit stond deze naam voor een groep muzikanten, van duo tot septet, die samen zorgden voor de inkleding en uitvoering van mijn melodieën. Sinds kort gaat het over een eenmansproject onder de naam *AmorromA solo*. Ik kies nu voor een ongebeleidde uitvoering van dit repertoire. Ontdaan van alle franjes en zonder harmonische inkleuring worden de wijsjes te berde gebracht in al hun naaktheid, zoals ze geboren werden bij me thuis, in een of andere kerk ergens 'te velde' of ergens onderweg in een bos dat de juiste akoestiek had om de blokfluit in al haar ontwapenende glorie te laten weerklinken.

De bloemlezing die ik jullie met dit album graag voorstel, werd bijeengefantaseerd in de loop van de laatste tien jaren - met dank aan mijn geheime muze - en wordt uitgevoerd op een aantal leden van de blokfluitfamilie. Bij het ontstaansproces heb ik voortgebouwd op eeuwenoude tradities. Hierbij heb ik nooit de behoefte het warm water of het wiel uit te vinden. Ik werk gewoon met bouwstenen van stijlen die ik nu reeds meer dan een halve eeuw gebiologeerd beluister, uitzoek en

speel, en gaandeweg ook uit de schil haal om de pit te vinden waaruit ze ontspruiten. Dit gebeurt in mijn geval intuïtief, spontaan en zonder (ethno-)musicologische ambities. Wat ik hier aanreik, is dan ook geen voer voor puristen, maar het resultaat van vele jaren van passie en kruisbestuiving, van het distilleren van een eigen taal uit een bad van vele talen, de vrucht van inspiratie op begenadigde momenten.

De titels van de stukken zijn niet programmatisch bedoeld. Ze verwijzen bijvoorbeeld gewoon naar een plaats, een gebeurtenis, een reflectie of een gemoedsgesteldheid. Soms gaat het ook gewoon om een woordspeling, iets waar ik van hou tot spijt van wie het benijdt.

Deze muziek wil geen hoogstpersoonlijke grote expressie zijn van een groot(s) gevoel, eenvoud is trouwens troef. Maar het zou jammer zijn de deuntjes geen naam waardig te achten en er louter met een cijfer naar te verwijzen.

De stijlen waar ik het nu al een tijdje over heb en die me als water op de molen zijn, zijn pan-Europees. Elementen uit overgeleverde (volks-)muziek van Zweden over België tot Asturias, van Ierland over Frankrijk tot de Balkan zal je zeker herkennen, evenals middeleeuwse modi, invloeden uit de renaissance en barok of uit de recentere muziek.



Verwacht gerust reminiscenties aan estampie, pavane, gaillarde, allemande, gigue, menuet, gavotte, polska, mazurka, verschillende soorten walsen en bourrées, schottische, rondeau, polka, Bretoense en Bulgaarse muziek, horlepiep, reel, slow air, mars, wandeling etc etc.

Alle wijsjes werden geboren op de blokfluit, het instrument dat ik als alles te herdoen was, opnieuw zou kiezen. Deze fluit is groot in de eenvoud, magisch in de beperking en bloot en fragiel als de menselijke stem.

Mocht er van uwentwege interesse zijn om deze deuntjes zelf te spelen: ze zijn terug te vinden op [amorrromamusic.wixsite.com/jowan](http://amorrromamusic.wixsite.com/jowan). Hier is ook meer tekst en uitleg te vinden over de in 2021 verschenen dubbelaar *Fluitenkruid*. Het zou ontroerend zijn deze muziek naar me te horen toewaaien vanuit een of ander open 'blokfluitistenraam'.

Ik stel dit album met plezier gratis ter beschikking. Mocht je graag voor een wederdienst zorgen, dan kan dat: niets zou me meer deugd doen dan te weten dat je een boom plant en dat je hem met de beste intenties en aandacht laat uitgroeien tot een reus, zo een waarvan we er helaas hoe langer hoe minder hebben. Het is natuurlijk niet voor niets dat ik dit werk 'Arbor Vitae' gedoopt heb, de levensboom als symbool voor al wat leeft en laat leven. Heb je hier de plaats niet voor, laat dan je fantasie in gang schieten om een mooi alternatief te verzinnen door de natuur te helpen wat ruimte te krijgen, de ruimte die haar toekomt.

Tot slot dank ik dit tijdschrift en de vele gedreven medewerkers voor het enthousiasme en de logistieke hulp bij het verspreiden van dit album en de lezers voor het open en liefdevol beluisteren ervan.

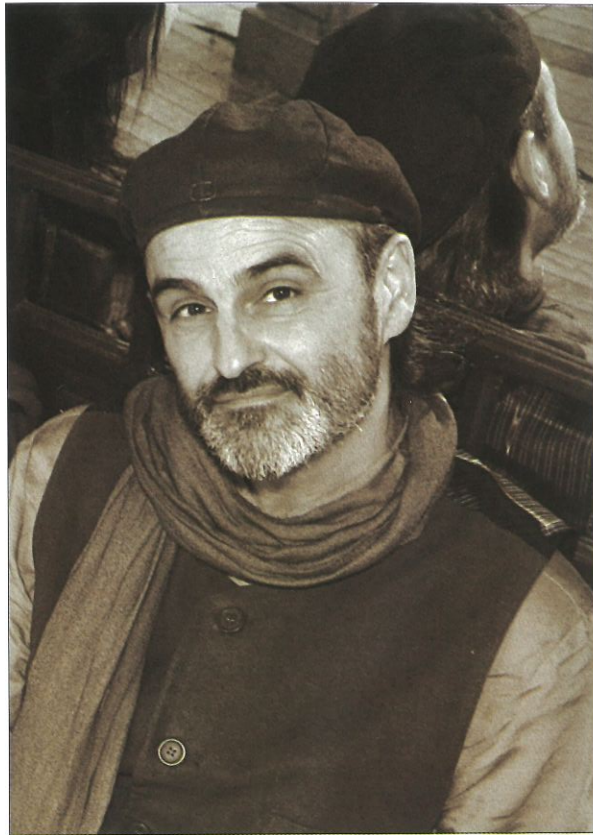


Foto: Joke Ceijs

De 'blokfluitist' ploeg had ook het mooie idee om een aantal van de melodieën uit *Arbor Vitae* aan het blad toe te voegen in de vorm van een muziekbijlage. Veel plezier ermee!

Hartelijke groet,  
Jowan

Speelaanwijzingen muziekbijlage: noten zonder stokjes die verbonden zijn met een boog speel je als zacht gearticuleerde achtste noten.

(advertentie)



(1663-1731)

# BRESSAN by BLEZINGER

The Recorder Workshop

Baroque diversity of sound  
Modern challenge of music  
The synthesis

[www.bressan-by-blezinger.com](http://www.bressan-by-blezinger.com)